



GOBIERNO DE  
**EL SALVADOR**  
UNÁMONOS PARA CRECER

**SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA**  
**DIRECCION NACIONAL DE FORMACION EN ARTES**

**“PLAN ANUAL DE TRABAJO 2015”**

**FECHA DE ELABORACION: SAN SALVADOR, SEPTIEMBRE 2015**





<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>I. JUSTIFICACION</b>	<b>3</b>
<b>II. ALCANCE</b>	<b>6</b>
<b>III. FODA</b>	<b>6</b>
<b>IV. OBJETIVOS</b>	<b>10</b>
A. GENERAL	10
B. ESPECÍFICOS	10
<b>V. ACTIVIDADES</b>	<b>11</b>
A. DESCRIPCIÓN DE FUNCIONES GENERALES	12
<b>VI. METAS</b>	<b>13</b>
<b>VII. ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN</b>	<b>19</b>
<b>VIII. RECURSOS</b>	<b>20</b>
<b>XI. CRONOGRAMAS</b>	<b>23</b>
<b>XII. ANEXOS</b>	





## **PRESENTACIÓN**

Desde la formulación del Plan Institucional 2015-2019 la institución ha orientado sus esfuerzos hacia la consolidación de sus campos de acción académica y al crecimiento de una infraestructura que responda a los requerimientos del desarrollo institucional, respondiendo a las necesidades de formación en artes de nuestra sociedad y convirtiéndose en un factor de equidad y de formación alumnos competentes para realizar diversidad de obras artísticas, conciertos, obras teatrales.

El presente documento detalla el Plan de Trabajo que ejecutará la Dirección Nacional de Formación en Artes (DNFA), para el año 2015. Dicha Dirección Nacional está formada actualmente por el Centro Nacional de Artes (CENAR), la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarié" (END). Su objetivo es gestionar y dirigir las políticas y modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia, y accesibles a la población salvadoreña.

El plan que se presenta a continuación se apoya en las diferentes áreas y unidades estratégicas definidas en el Plan de Trabajo que se desarrolla unas acciones, programas y proyectos orientados al cumplimiento del propósito señalado.







## **I. JUSTIFICACIÓN**

El Plan Anual de Trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes es el instrumento de soporte en la toma de decisiones, la guía para el cumplimiento de metas, y en el se concreta el compromiso de cada uno de los integrantes de las diferentes unidades que la componen, para el logro de la Visión, Misión, Objetivos y Metas, orientado a lograr una organización enfocada a la gestión participativa para mejorar la calidad en la atención de la población estudiantil.

## **II. ALCANCE**

El alcance del Plan Anual de Trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes y sus dependencias comprende las Metas y Objetivos a cumplir durante el período comprendido de enero a diciembre de 2015 en las áreas de Dirección Nacional de Formación en Artes, Gerencia Administrativa DNFA, Dirección del CENAR, Dirección de la END, Dirección Académica

## **III. FODA**

Para la formulación del Plan Anual de Trabajo, se han tomado como elementos de estudio y análisis la validación de los elementos del FODA, resultado de este proceso, la institución cuenta con fortalezas en sus leyes, finanzas que le han permitido el auto-sostenimiento de su estructura académico-administrativa y la destinación de los recursos.

Por la naturaleza de los elementos del FODA, en el análisis realizado, se han considerado factores internos y factores externos, de conformidad a lo siguiente:

Los factores internos corresponden a los elementos Fortalezas y Debilidades, las cuales se presentan en el cuadro siguiente:



## FACTORES INTERNOS

Fortalezas	Debilidades
<p><b>F1. Instalaciones que reúnen los requisitos de idoneidad para la formación artística.</b></p> <p><b>F2. Potencial para incidir positivamente, a través del arte, en la niñez y la juventud salvadoreñas.</b></p> <p><b>F3. Porcentaje del recurso humano con experiencia en sus áreas de trabajo.</b></p> <p><b>F4. Reconocimiento internacional de alumnos formados en el CENAR y la END.</b></p> <p><b>F5. Equipo básico necesario para cada uno de los talleres y escuelas.</b></p> <p><b>F6. Cuotas accesibles y plan de becas para la otorgación de becas a la población.</b></p> <p><b>F7. Disponibilidad para atender población estudiantil con capacidades especiales.</b></p> <p><b>F8. Porcentaje de personal altamente comprometido a trabajar más allá de sus obligaciones contractuales a pesar de los recursos limitados.</b></p>	<p><b>D1. Resistencia al cambio (por una parte del personal) en beneficio de la institución.</b></p> <p><b>D2. Falta de interés, por una parte del personal, a actualizarse.</b></p> <p><b>D3. Falta de adecuación del espacio a la labor, en la Escuela Nacional de Danza.</b></p> <p><b>D4. Falta de disponibilidad de recursos y de asignación presupuestaria.</b></p> <p><b>D5. Procesos burocráticos lentos y complicados con la SEC, que atrasan las gestiones de la DNFA.</b></p> <p><b>D6. Personal contratado a la vez por la SEC y por el MINED, con diferencias de salario y responsabilidades.</b></p> <p><b>D7. Deficientes canales de comunicación interna y externa con la SEC.</b></p> <p><b>D8. Falta de oportunidad en el desarrollo laboral.</b></p>

Los factores externos corresponden a los elementos de las Oportunidades y Amenazas, las cuales se presentan en el cuadro siguiente:







## FACTORES EXTERNOS

Oportunidades	Amenazas
<p><b>O.1- Apertura de nuevas relaciones internacionales.</b></p> <p><b>O.2- Necesidad y voluntad de impulsar la formación artística en el marco del desarrollo local.</b></p> <p><b>O.3- Acreditación de los profesionales en artes y nivelación académica de los docentes "idóneos" en artes.</b></p> <p><b>O.4- Iniciativas ciudadanas locales de desarrollo cultural existentes.</b></p> <p><b>O.5- La globalización y las nuevas tecnologías abren el acceso al intercambio con instituciones y especialistas, sus conocimientos y experiencias.</b></p>	<p><b>A.1- Deserción estudiantil a nivel nacional.</b></p> <p><b>A.2- Falta de eficiencia en los procesos aprobados de la Secretaría de Cultura.</b></p> <p><b>A.3- Insuficiencia de presupuesto asignado para satisfacer las necesidades del desarrollo cultural y artístico.</b></p> <p><b>A.4- Mejores ofertas laborales fuera de la institución.</b></p> <p><b>A.5- Falta de posicionamiento de la Secretaría de Cultura como el ente rector las artes y la cultura de El Salvador.</b></p> <p><b>A.6- Rigidez en los procedimientos de la SEC, que obstaculizan la operatividad de la gestión.</b></p> <p><b>A.7- Falta de apoyo a la investigación en la rama de formación artística.</b></p>

#### IV. OBJETIVOS GENERAL.

La Dirección Nacional de Formación en Artes tiene como objetivo el gestionar y dirigir las políticas y modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia, y accesibles a la población salvadoreña.

##### CENTRO NACIONAL DE ARTES (CENAR)

###### Objetivo

Proveer servicios de enseñanza en las artes escénicas, musicales y visuales para la sensibilización y fomento de las artes en la población salvadoreña; mediante una educación sistematizada.

##### ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MORENA CELARIE"

###### Objetivo

Identificar el talento en las artes danzarias y brindar formación académica artística en danza a través de una educación sistematizada que incluye investigación, producción artística, proyección







social, difusión y administración efectiva, con el fin de fomentar la formación integral de los alumnos y así contribuir al progreso sociocultural y económico de El Salvador.

### **Específicos**

- Formar el talento de las artes.
- Transmitir el conocimiento artístico a través de la educación sistematizada.
- Brindar servicios de formación artística de excelencia.
- Fomentar los valores de solidaridad, inclusión, tolerancia, responsabilidad social unidad nacional y democracia, mediante el acceso de oportunidades y la desconcentración de la formación artística.
- Democratizar la formación artística en el marco del desarrollo local sostenible en lugares donde existan altos niveles de violencia, exclusión social y sensibilidad artística.
- Proyectar a la sociedad salvadoreña los valores artísticos a través de la producción artística y la difusión.
- Crear canales eficaces de comunicación interna y externa.
- Propiciar una administración efectiva brindando los recursos necesarios a las diferentes unidades para su funcionamiento.

### **A. Descripción de Funciones Generales**

#### **Áreas Operativas:**

**Dirección Nacional de Formación en Artes.** Localizar y formar el talento en las artes, transmitir el conocimiento y los valores artísticos a través de la educación sistematizada, la investigación, la producción artística, la proyección social, la difusión, el desarrollo local sostenible y la administración efectiva, con el fin de fomentar la formación integral del ser humano así como el progreso sociocultural y económico de El Salvador.

**Gerencia Administrativa DNFA.** Planificar, Organizar, Administrar y Controlar todo lo relacionado a las áreas administrativas y financieras de la Dirección Nacional de Formación en Artes y sus dependencias, en función del cumplimiento de la misión institucional y los objetivos y fines definidos, velando por la utilización óptima y oportuna de los recursos humanos, infraestructura, tecnológicos, físicos y financieros disponibles para el funcionamiento.





**Dirección del CENAR.** Dirigir y Coordinar la Dirección del CENAR, con modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia y accesibles a la población salvadoreña.

**Dirección Académica CENAR.** Coordinar, supervisar y ejecutar las actividades de desarrollo curricular. Planificar, ejecutar y monitorear la promoción de servicios educativos artísticos, de metodologías de enseñanza y de procesos de investigación que se desarrollen. Proponer e implantar los criterios de calidad y pertinencia, normas, procedimientos y estándares que regirán los procesos de enseñanza, aprendizaje, evaluación y graduación de los alumnos. Planificar, dirigir y supervisar la gestión de administración académica. Dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje de los cursos a impartir para lograr alcanzar la excelencia académica.

**Dirección de la END.** Promover y difundir el arte danzario a través de la formación especializada de profesionales y de producciones artísticas, formando bailarines y bailarinas profesionales y accesibles a la población salvadoreña.

## V. ACTIVIDADES.

Las funciones consideradas en el Plan Anual de Trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes y sus dependencias, se realizarán las jornadas según sea conformada por un año lectivo de los ciclos y curso de verano a fin de año.

Un aspecto importante de mencionar es que las actividades antes descritas están expuestas a riesgos de diversa índole, los cuales influyen de distinta forma en los resultados esperados; consecuentemente, una vez establecidas todas las actividades, se deben identificar las fuentes o factores que podrían intervenir en su manifestación y severidad, es decir los llamados “factores de riesgo”.

Por lo anterior, se vuelve necesario efectuar un análisis y gestión de los riesgos por medio de una matriz, la cual se expone a continuación:

### Matriz de Riesgo

Esta matriz se basa en el método de análisis del riesgo, usando la siguiente fórmula:

$$\text{Riesgo} = Pa \times Md$$

Pa: Probabilidad de Amenaza

Md: Magnitud del Daño







La probabilidad de amenaza y magnitud del daño toman valores como los siguientes: 1) Insignificante, 2) Baja, 3) Mediana y 4) Alta.

El resultado del producto de la Probabilidad de Amenaza por la Magnitud del Daño se encuentra en tres rangos, siendo estos los siguientes:

**Clasificación de Riesgo:**

Bajo riesgo	de al color verde
Mediano riesgo	de al color amarillo
Alto riesgo	de al color rojo

Con base a lo anterior, la Matriz de Riesgo de las actividades programadas para el ejercicio de 2014 por la Dirección Nacional del Formación en Artes y las acciones de contingencia se resume a continuación:

**MATRIZ DE RIESGO**

No.	Riesgos	Probabilidad de Amenaza	Magnitud de Daño	Resultado
1	Aumento en la demanda de espacios			
2	Reducción de fondos para la adquisición de bienes y servicios			
3	Daño o pérdida de instrumentos musicales			
4	Falta de acreditación académica			
5	Daños en instalaciones y equipo por incendio, causas telúricas y otros			
6	Baja oferta de personal docente especializado en el área de formación artística en el país			
7	Pérdida de información por daños en software			





8	Denuncias de la comunidad por la polución sonora			
---	--	--	--	--

### ACCIONES CONTINGENCIALES

No.	Riesgos	Acciones contingenciales
1	Aumento en la demanda de espacios	Descentralizar las actividades y establecer alianzas para préstamo de instalaciones
2	Reducción de fondos para la adquisición de bienes y servicios	Priorizar las principales adquisiciones de bienes y servicios
3	Daño o pérdida de instrumentos musicales	Someter a consideración de la Administración de la SEC la reparación de daños y pérdida de bienes
4	Falta de acreditación académica	-Iniciar el proceso de validación de diplomas enmarcado dentro del Convenio SEC/MINED -Alianzas y convenios con otras instituciones académicas
5	Daños en instalaciones y equipo por incendio, causas telúricas y otros	Someter a consideración de la Administración de la SEC la suscripción de un seguro de Incendio y Líneas Aliadas.
6	Baja oferta de personal docente especializado en el área de formación artística en el país	Mantener un banco de datos de especialistas en las artes y docentes
7	Pérdida de información por daños en software	La SEC facilita a la DNFA una opción de almacenaje datos en forma externa
8	Denuncias de la comunidad por la polución sonora	Someter a consideración de la Administración de la SEC el proyecto de insonorización.

A continuación se muestra el gráfico de lectura para la tabla Matriz de Riesgo, en donde se puede identificar de acuerdo al rango de los colores el nivel de riesgo: bajo y mediano.

Magnitud de Daño	4	4	8	12	
	3	3	6	9	







2			6	8
1				
	1	2	3	4

Probabilidad de Amenaza

## VI. ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN

Las estrategias de la Dirección Nacional de Formación en Artes se formulan en cuatro perspectivas para el desarrollo institucional, siendo estas las siguientes:

- Eficiencia en los recursos:** Buscar una gestión que incremente su eficiencia para alcanzar una formación artística efectiva e integral, maximizando los recursos de la Secretaría de Cultura de la Presidencia.
- Calidad en el servicio al usuario:** Brindar servicios de calidad que satisfagan las expectativas y necesidades de los usuarios, estudiantes, padres de familia y público en general.
- Sistemas y procesos:** Optimizar el sistema de trabajo mejorando los procesos internos y el desempeño del recurso humano en la gestión a fin de acrecentar la productividad institucional.
- Crecimiento y desarrollo institucional:** Esfuerzo por conducir el cambio organizacional en la DNFA, orientado a asegurar el cumplimiento de los objetivos proyectados, según las necesidades prioritarias del contexto nacional.

Para lograr impactar en la consolidación de la visión de la DNFA, es necesario orientar esfuerzos tomando en cuenta las estrategias que servirán de ejes o directrices del quehacer de la Dirección Nacional.

Estos ejes estratégicos, factores claves de nuestro éxito, se detallan a continuación:

- Integrar nuevos conocimientos:** Definir y aplicar estándares académicos para los cursos de formación artística en todos los niveles de enseñanza.
- Potenciar a los agentes de cambio:** Establecer un programa de capacitaciones, talleres y seminarios agresivos de concientización al personal como agentes de cambio.
- Instituir sistemas:** Crear un sistema educativo de formación artística que culmine con la el diploma de profesionales en las artes.





4. **Movilizar recursos:** Asegurar la disponibilidad de los recursos materiales, financieros, humanos y sociales en función del desarrollo de la formación artística en la sociedad.

Una vez se identificaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en el FODA, se realizó un ejercicio de formulación de las estrategias potenciales, riesgosas, desafiantes y limitantes, teniendo como referencias la Misión y la Visión de la DNFA, y analizando cómo afectan cada uno de los elementos del FODA.

En Anexos se presentan las estrategias para el año 2014, que han sido elaboradas después de un análisis concienzudo llevado a cabo por el equipo de trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes de la Secretaría de Cultura de la Presidencia.

## VII. RECURSOS

Para llevar a buen término la realización de las actividades contenidas en el Plan Anual de Trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes y sus dependencias, se vuelve necesario:

- a) La recepción oportuna de los bienes y servicios contenidos en la programación Anual de la Gerencia de Adquisiciones y Contrataciones Institucional, relacionados particularmente con Mobiliario y Equipo, Papelería y Útiles entre otros.
- b) Fondos de la SEC destinados a los proyectos de producciones culturales como resultado de la formación artística.
- c) Asignación del equipo informático y tecnológico necesarios para el óptimo desarrollo de las actividades administrativas y académicas enmarcadas en la misión institucional.
- d) Capacitaciones del personal docente y administrativo.
- e) Mejoras y adecuaciones en las instalaciones del CENAR y END.
- f) Contrataciones de especialistas según las necesidades académicas y administrativas.

## VIII. CRONOGRAMA

El Cronograma de Actividades relacionadas con el Plan de Trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes se presenta a continuación.







## APROBACIÓN

El presente plan entrara en vigencia a partir de la autorización.



Autorización \_\_\_\_\_

Dr. Ramon Rivas

Secretario de Cultura de la Presidencia de la República



Vo.Bo.: \_\_\_\_\_

Arq. América Hernández de Villatoro

Directora General de Administración Cultural

Revisado \_\_\_\_\_

Lic. Jose Manuel Rivas Zacatares

Formulado y Elaborado \_\_\_\_\_

Licda. Nancy Vanessa Ruiz

Directora Nacional de Formación en Artes.



Técnico Enlace \_\_\_\_\_

América Cortez

Fecha de autorizado \_\_\_\_\_

DIC 2015

## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Dirección Nacional de Formación en Artes de la Secretaría de Cultura de la  
Presidencia







